

METODE PEMBELAJARAN EURITMIK PADA ANAK USIA 3-4 TAHUN



Skripsi ini Diajukan Kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah
Satu Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Anneta Ero Martya

2815150500

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

ABSTRAK

Anneta Ero Martya. 2021. *Metode Pembelajaran Euritmik Pada Anak Usia 3-4 Tahun*. Skripsi. Jakarta : Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui proses pembelajaran musik pada anak usia 3-4 tahun menggunakan metode pembelajaran euritmik. Fokus penelitian ini tertuju pada metode pembelajaran musik pada anak usia dini khususnya 3-4 tahun.

Metode penelitian ini yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Data-data yang diperoleh melalui studi pustaka berupa buku dan jurnal yang terkait, dan pengumpulan data melalui wawancara dengan narasumber dan pakar.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembelajaran musik pada anak usia 3-4 tahun dengan menggunakan metode euritmik Dalcroze dapat membuat proses pembelajaran menjadi efektif dalam penyampaian materi kegiatan euritmik, solfege, dan improvisasi. Hal ini membuat peserta didik lebih kreatif untuk mengekspresikan musik dengan gerakan tubuh, sehingga membuat peserta didik merasa mudah untuk memahami setiap materi yang diberikan oleh pendidik karena pembelajarannya menyenangkan.

Kata kunci : *metode Dalcroze, euritmik, anak usia 3-4 tahun.*

ABSTRACT

Key words: *Dalcroze method, eurythmics, children aged 3-4 years old.*
Anneta Ero Martya. 2021. *Eurythmics Learning Methods for Children aged 3-4 years old. Thesis. Jakarta: Faculty of Language and Arts. State University of Jakarta.*

The purpose of this study was to determine the process of learning music for children aged 3-4 years old using the Eurythmics learning method. The focus of this research was focused on the method of learning music in early childhood, especially 3-4 years old.

This research methodology used in this study is a qualitative descriptive research methodology. Data obtained through literature study in the form of books and related journals, and data collection through interviews with sources and expert.

The result of this research showed that learning music in children aged 3-4 year sold using the Eurithmic method by Dalcroze can make the learning process effective in delivering material activities for euritmic, solfege, and improvisation. Make students more creative to express music with body movements, that it makes students easier to understand any material provided by educators because learning is fun.

Key words: *Dalcroze method, eurythmics, children aged 3-4 years old.*



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anneta Ero Martya
NIM : 2815150500
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Pendidikan Musik
Alamat email : annetaeromartya24@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

METODE PEMBELAJARAN EURITMIK PADA ANAK USIA 3-4 TAHUN

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Februari 2021

Penulis

(Anneta Ero Martya)

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anneta Ero Martya
Nomor Registrasi : 2815150500
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Metode Pembelajaran Euritmik Pada Anak Usia 3-4
Tahun

Dengan ini menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 21 Januari 2021



Anneta Ero Martya

No. Reg. 2815150615

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Anneta Ero Martya
No. Reg : 2815150500
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Metode Pembelajaran Euritmik Pada Anak Usia 3-4
Tahun

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji, dan terima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Dosen Pembimbing 1



Dra. Tjut Etty Retnowati, M.Pd.

NIP. 196203031985032002

Ketua Penguji



Dra. Lucy Martiati Nasution, M.Pd.

NIP. 196203271992032001

Dewan Pembimbing 2



Dr. Clemy Ikasari Ichwan, M.Pd.

NIP. 195908071983032002

Anggota Penguji



Dr. Caecilia Hardiardi, M.Pd.

NIP. 195911091985032001

Jakarta, Februari 2021

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliana Muliastuti M.Pd.

NIP. 196805291992032001

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan kekuatan dan kemampuan kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat diselesaikan sebagaimana mestinya.

Penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik di Universitas Negeri Jakarta.

Dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini, banyak sekali kesulitan dan hambatan yang dihadapi peneliti, namun karena berkat rahmat dan pertolongan-Nya, banyak pihak yang membantu peneliti dalam penyelesaian penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kesempatan, nikmat, dan pertolongan kepada peneliti selama proses penelitian skripsi ini.
2. Rien Safrina, M.A.,Ph. D. sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Musik di Universitas Negeri Jakarta dan pakar dalam penelitian ini yang selalu membantu peneliti serta memberikan peneliti kesempatan untuk menyusun skripsi di semester ini.
3. Dra. Tjut Ety Retnowati, M.Pd. sebagai Dosen Pembimbing I yang selalu membantu peneliti dan meluangkan waktunya untuk proses bimbingan serta penyusunan skripsi ini.
4. Dr. Clemy Ikasari Ichwan, M.Pd. sebagai Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Pembimbing II yang selalu membantu peneliti dan

meluangkan waktunya untuk proses bimbingan serta penyusunan skripsi ini.

5. Bapak/ ibu dosen Jurusan Pendidikan Musik dan yang telah memberikan inspirasi dan dorongan untuk mengembangkan pengetahuan dan kemampuan menulis kepada peneliti.
6. Bapak Ricky Tjitradjaja yang sudah bersedia untuk menjadi narasumber dalam penelitian ini.
7. Ayah dan ibu tercinta dan keluarga besar yang selalu memanjatkan doa serta memberi dukungan kepada peneliti, sehingga peneliti menjadi termotivasi untuk menyelesaikan skripsi ini
8. Azkiya Rahmah, Syahla Regina, dan Claudia okta, Gabriel, Alle, Yudha Sopacua, selaku sahabat yang selalu memberikan doa dan semangat yang tidak pernah putus kepada peneliti.
9. Kepada mas Ruslan dan mas Aji yang membantu peneliti dalam pembuatan surat menyurat serta pemberkasan untuk penyusunan skripsi ini.
10. Keluarga Pendidikan Musik angkatan 2015 yang sudah membantu peneliti dalam penelitian ini khususnya Bella Widuri, Arini, Tika, Ardella, Ruli, dan Rini yang sudah memberikan motivasi dan semangat serta dukungan untuk peneliti.

Jakarta, 21 Januari 2021

A.E.M

DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II ACUAN PUSTAKA	6
A. Pengertian Pembelajaran.....	6
B. Komponen-komponen Pembelajaran.....	7
C. Pendidikan.....	13
D. Pembelajaran Musik	17
E. Metode Emile Jaquest-Dalcroze.....	19
F. Psikologi Perkembangan Anak	27
G. Perkembangan Anak Usia 3-4 Tahun	30
H. Penelitian Relevan	36
I. Kerangka Berfikir	37
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	38
A. Metode Penelitian	39
B. Tujuan Penelitian.....	39
C. Objek Penelitian	39
D. Fokus Penelitian	39

E. Waktu Penelitian	40
F. Prosedur Penelitian	40
G. Teknik Pengumpulan Data	40
H. Teknik Analisis Data	43
I. Triangulasi.....	45
BAB IV HASIL PENELITIAN	45
A. Hasil Penelitian.....	46
B. Tahapan-tahapan Kegiatan Pembelajaran Metode Dalcroze	49
C. Manfaat Pembelajaran Metode Dalcroze	54
D. Keterbatasan Penelitian.....	55
BAB V PENUTUP	55
A. Kesimpulan	56
B. Saran	57
C. Implikasi.....	58
DAFTAR PUSTAKA.....	59
WEBTOGRAFI	65
GLOSARIUM	66
LAMPIRAN	67
Daftar Pertanyaan Narasumber	67
Daftar Pertanyaan Pakar	68

DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 1: Contoh Latihan Euritmik Memindahkan Bola	21
Gambar 2: Contoh Notasi Latihan Euritmik	22
Gambar 3: Contoh Latihan Solfe	23
Gambar 4: Contoh Notasi Latihan Solfege	24
Gambar 5: Contoh Kegiatan Improvisasi	25
Gambar 6: Contoh Notasi Latihan Improvisasi	27
Gambar 7: Kisi-kisi Wawancara Pendidik di Sekolah Sampoerna <i>Academy</i>	41
Gambar 8: Kisi-kisi Wawancara Dengan Pakarr Metode Dalcroze	42
Gambar 9: Contoh lagu Latihan Euritmik	47
Gambar 10: Contoh Latihan Notasi ada Solfege	48
Gambar 11: Contoh Notasi pada Latihan Improvisasi	49
Gambar 12: Contoh Kegiatan Euritmik Menggunakan Bola	51